

De Purcell à Haendel

EMMANUELLE HAÏM / JONATHAN COHEN / STÉPHANIE-
MARIE DEGAND

samedi 21 mai 20h

billetterie centrale

Grand Théâtre
place du Théâtre
21000 Dijon
du mardi au samedi de 11h à 18h

réservations

sur place au Grand Théâtre
par téléphone 03 80 48 82 82
par internet www.opera-dijon.fr
fnac.com
0 892 68 36 22 FNAC
(0,34 euros min)
ticketnet 03 80 42 44 44

administration

Opéra de Dijon
11, boulevard de Verdun
21000 Dijon
infos@opera-dijon.fr
tél. 03 80 48 82 60

contact presse

Katerina Pickova
03 80 48 82 76
06 24 91 80 68
kpickova@opera-dijon.fr

clavecin **Emmanuelle Haïm**
violoncelle **Jonathan Cohen**
violon **Stéphanie - Marie Degand**

Dans le cadre de l'académie de jeunes chanteurs autour de *Didon et Enée* et de la musique anglaise, venez assister à un concert tout à fait exceptionnel avec la participation d'Emmanuelle Haïm au clavecin, Jonathan Cohen au violoncelle, Stéphanie - Marie Degand au violon et de jeunes chanteurs de l'académie.

Emmanuelle Haïm, chef d'orchestre talentueuse qu'on ne présente plus, est aussi une claveciniste délicate et accomplie, même si ses concerts sont de plus en plus rares.

Une belle manière de découvrir ce magnifique répertoire anglais des XVIIe et XVIIIe siècles avec des interprètes d'exception. À ne manquer sous aucun prétexte.

Mécénat Musical Société Générale, mécène principal du Concert d'Astrée.
En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Nord - Pas-de-Calais.

tarif **C** de 5 à 30 euros - **durée** 1h30 environ

GOÛTER DE PURCELL A HAENDEL (à partir de 7ans)

Des jeunes chanteurs issus de l'académie de l'Opéra de Dijon se produiront dans un concert mêlant l'univers de Purcell à celui d'autres compositeurs, faisant ainsi découvrir en musique le mythe de Didon.

samedi 21 mai 16h
Foyer du Grand Théâtre

Photos disponibles sur demande

Emmanuelle Haïm et le Concert d'Astrée



Pianiste et organiste de formation, Emmanuelle Haïm étudie le clavecin auprès de Kenneth Gilbert et obtient de nombreux Premiers Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Sa passion pour l'expression vocale l'amène à se consacrer à la direction du chant, d'abord au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au CNSM, elle est par ailleurs sollicitée par les plus grandes voix qu'elle accompagne volontiers en récital. Très vite, Emmanuelle Haïm développe une activité régulière de continuiste. On la retrouve bientôt sur les scènes internationales en tant que chef invité.

En 2001, elle connaît un succès retentissant au Glyndebourne Touring Opera, avec Rodelinda puis avec Theodora de Hændel et devient une fidèle artiste du Glyndebourne Festival Opera. L'été 2008 elle y présente *L'Incommodazione di Poppea* de Monteverdi. Par ailleurs elle dirige régulièrement l'Orchestre symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Deutsche Sinfonie Orchestra ainsi que l'orchestre de Franckfurt le Hessischer Rundfunk Orchestra. En mars 2008 elle dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin. En 2000, Emmanuelle Haïm réunit autour d'elle des chanteurs et instrumentistes accomplis partageant non seulement une expérience significative mais aussi un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle : elle crée ainsi son propre ensemble de musique baroque - Le Concert d'Astrée - qu'elle mène en trois ans sur les chemins du succès, de Paris à New York et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Dès 2001, Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm reçoivent le soutien de la Fondation France Télécom et signent un contrat d'exclusivité avec le label Virgin Classics. En 2003, l'orchestre reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. Le Concert d'Astrée installe sa résidence à l'Opéra de Lille à partir de 2004, pour des représentations scéniques de *Tamerlano* de Hændel puis de *L'Orfeo* de Monteverdi (automne 2005). L'ensemble y donne plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Hændel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...) et se produit également à l'Opéra National du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, aussi bien qu'au Théâtre du Châtelet et au Théâtre des Champs-Élysées - à l'étranger - au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Center de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de

Vienne, au festival de Postdam... Juin 2005 marque la naissance du chœur du Concert d'Astrée, à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. La production de *L'Orfeo* de Monteverdi a d'ailleurs été l'occasion d'entendre les membres de l'ensemble vocal dans des concerts solistes de madrigaux. Après une tournée de Theodora de Hændel à l'automne 2006, viennent les productions scéniques de *La Passion selon Saint Jean* de J.-S. Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007 et de *Giulio Cesare* de Hændel à Lille, en mai 2007 (mise en scène de David Mc Vicar). En décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit dominus* de Hændel et du *Magnificat* de Bach, l'archestre et le chœur du Concert d'Astrée donnent une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En février et mars 2008, vient la production scénique de *Thésée* de J.-B. Lully, (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille. À l'automne 2008 suivent *Les Noces* de Figaro de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis avec les solistes du Concert d'Astrée (*After*) *the Fairy Queen* de Purcell, (mise en scène de Wouter van Looy) et en mars 2009 *Hyppolite et Aricie* de J.-P. Rameau au Capitole de Toulouse dans une mise en scène d'Ivan Alexandre. En novembre 2008 à l'occasion d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, le Concert d'Astrée s'est produit pour la première fois dans la salle de la Philharmonie de Berlin. Pour Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens*, *Acis, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Hændel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky et *Dixit Dominus* de Hændel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Salués par la critique et abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier des Arts et des Lettres. Elle s'est vue remettre les insignes de Chevalier de la Légion d'honneur en juillet 2009.

Jonathan Cohen violoncelle



Originaire de Manchester, Jonathan Cohen est violoncelliste, chef d'orchestre et joueur d'instruments à clavier. Il est régulièrement sollicité comme chef d'orchestre assistant d'Emmanuelle Haïm et de William Christie. Il participe aux représentations d'*Orfeo* (Monteverdi) au Châtelet et de *Jules César* à Lille avec Emmanuelle Haïm. Il se produit dans *Les Paladins* (Rameau), *Idoménée* (Mozart), *L'Allegra*, *Il*

penseo ed il moderato (Haendel) et *La Création* (Haydn) avec William Christie et Les Arts Florissants. En 2008, il seconde Emmanuelle Haïm dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi) au festival de Glyndebourne, puis dirige à l'Opéra Comique deux représentations de *Zampa*, un programme consacré à Purcell, et assiste William Christie sur *Dido and Aeneas*. En 2009/2010, il dirigera Les Arts Florissants dans *Dido and Aeneas* (Amsterdam, New York), Gluck, Haydn, Mozart (Alès, Londres et Paris), *The Fairy Queen* (New York) et *Actéon* (New York).

Stéphanie-Marie Degand violon



Née à Caen en 1974, Stéphanie-Marie Degand est dès son plus jeune âge plongée dans un univers artistique très varié où elle montre de vrais dons pour la musique mais aussi pour le dessin, la sculpture et les lettres. Élève de Jean-Walter Audoli au Conservatoire de Caen, elle y rencontre à 13 ans Emmanuelle Haïm qui lui enseigne l'écriture. De cette rencontre naîtra plus tard Le Concert d'Astrée dont Stéphanie-Marie Degand sera le violon solo jusqu'en 2006. Elle y fréquente également le compositeur Éric Tanguy qui lui écrira en 2000 sa Sonata Breve et lui fera découvrir le monde de la création. Admise à l'unanimité en 1990 au Conservatoire de Paris dans la classe de Jacques Ghestem, elle y fait un parcours original et remarqué (quatre 1ers prix et un cycle de perfectionnement - violon). Durant neuf années, elle y fonde sa démarche actuelle en étudiant tant les répertoires romantique et contemporain que baroque et classique, se perfectionnant auprès de William Christie, Patrick Bismuth, Christophe Rousset et Christophe Coin. Elle y rencontre également ses partenaires de musique de chambre privilégiés : Violaine Cochard, Olivier Peyrebrune et Raphaël Chrétien. Depuis Stéphanie-Marie Degand mène une carrière brillante et atypique. Soliste, récitaliste, chambiste mais aussi violon solo engagé, elle s'attache à rechercher les sonorités et les styles propres à chaque oeuvre du vaste répertoire violonistique. Cette démarche artistique est régulièrement saluée : Grand Prix de l'Adami 95, 2ème Prix du Concours Ferras-Barbizet 97, finaliste au concours Munich ARD 98, Révélation Classique au Midem 98, Lauréate de la Fondation Natexis 99 et Prix de la Sacem 2002. En 2005 elle est nommée Révélation « Soliste Instrumental » aux Victoires

de la Musique Classique. Stéphanie-Marie Degand se produit dans les meilleures salles et festivals européens, notamment aux côtés de Vanessa Wagner, Marie-Josèphe Jude, Emmanuelle Bertrand et Antoine Tamestit, et avec des orchestres historiques tels que la Chambre Philharmonique, Le King's Consort, Les Siècles, Le Parlement de Musique.

La critique anglaise l'a unanimement saluée lors de ses prestations à Wigmore Hall en soliste, ainsi que la presse japonaise lors de sa tournée en récital violon seul de 2007.

Son disque-récital *de Biber à Tanguy* (Intrada 2002) a été chaleureusement accueilli par la Critique (ffff de Télérama). Elle a également enregistré les *Concertos du Chevalier de St George* (Assai) et le *Concerto pour violon et orgue* de Haydn avec Olivier Vemet (Ligia).

En 2006 sont parus - toujours chez Ligia - les *Duos pour violon et alto* de Mozart avec Pierre Franck, également salué par la critique. Elle a récemment gravé les *German Arias pour soprano et violon* de G.F. Haendel avec Carolyn Sampson et le King's Consort. Stéphanie-Marie Degand est depuis 2007 assistante musicale au Concert d'Astrée, et le dirige régulièrement dans des programmes instrumentaux.

Elle enseigne au Conservatoire de Caen. Elle est également formatrice pour le Festival de Saintes et le JOA.

Elle joue deux magnifiques violons italiens (Catenani 1710 et Gennaro Gagliano 1756) et travaille en collaboration avec le luthier-archetier Jean-Yves Tanguy à l'élaboration de copies d'archets baroques et classiques originaux qu'elle joue elle-même dans ces répertoires.